

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Порымская основная общеобразовательная школа имени Г.И. Щербакова»

Принято на педагогическом совете протокол № ____ от « ____ » _____ 202_ г.	Утверждаю Директор МБОУ «Порымская ООШ им. Г. И. Щербакова» _____ Приказ № ____ от « ____ » _____ 202_ г.
---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хенд-мейд»

Возраст детей: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования
Мокрушина Татьяна Вадимовна

д. Порым, 2024г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хенд-мейд» относится к художественной направленности.

В современном мире очень ценятся вещи сделанные руками мастера, обладающие индивидуальностью, неповторимые, они украшают человека.

Стремление к индивидуальности есть в каждом из нас. Существует множество способов самовыражения. Один из них – рукоделие.

В каждой стране существуют свои традиции хенд-мейда и национальные предпочтения. В широком смысле слова *Хенд- мейд* – это целый мир, огромная планета, где действуют свои законы природы и существует определенная атмосфера. Мир хенд-мейда вмещает в себя и философию, и четкий математический расчет, вдохновение и эрудицию, полет фантазии и строгие правила, новшества моды сегодняшнего дня и глубины классики.

Модный термин «хенд-мейд» включает в себя абсолютно всё, что сделано своими руками. по своим эскизам. Хенд-мейд – это творческая реализация, глоток свежего воздуха, способ выразить свою индивидуальность. Хенд-мейд – это искусство. Керамика, валяние из шерсти, вышивка и вязание, всевозможные поделки из камня, стекла, полимерной глины, дерева или кожи, мягкая игрушка, настенные панно из природных матриалов, дизайнерские платья и аксессуары – все это хенд - мейд.

Программа «Хенд-мейд», что в переводе с английского «Своими руками», развивает творческие способности. Это одна из возможностей выразить свою индивидуальность, найти себе увлечение по душе. Создавая подделки собственноручно, ребенок учится не только определенному виду мастерства, но еще и развивает фантазию, чувство стиля, вырабатывает творческий подход к решению проблем.

Актуальность программы: обусловлена ее практической значимостью и возможностью проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей. Работа по программе даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-

прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Новизна программы: Она состоит в следующем:

- дает возможность знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества в определенной степени и помогает ребенку в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, т. е. самореализоваться и самоопределиться;
- предлагает работу по различным модулям;
- позволяет максимально разнообразить инструменты и материалы.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

- Уставом МБОУ «Порымская ООШ им. Г.И. Щербакова».

Педагогические принципы:

● принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;

- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;

- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;

- принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;

- создание ситуаций успеха для каждого ребёнка;

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- Ведущие виды деятельности в различных возрастных группах учащихся;
- Потребности, интересы учащихся
- Уровень развития коллектива;
- Уровень развития и самооценка ребёнка, его социальный статус.

К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожим на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности ребёнка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребёнка;
- учёт индивидуально-психологических особенностей ребёнка.

Цель: Творческое развитие личности ребёнка, через освоение им современных техник декоративно-прикладного творчества и приобщение к ценностям прикладного творчества.

Задачи программы:

- Научить проявлять творческий подход к работе с различными видами материала.
- Развивать память, логику, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев.
- Обобщать визуальный опыт детей через участие в конкурсах и мастер-классах.

Общая характеристика программы

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей 9 – 14 лет и составлена с учетом возраста учащихся.

Срок освоения программы:

Программа разработана на 1 год обучения, 68 часов занятий (2 раза в неделю по 1 часу).

Уровень освоения программы: базовый

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, экскурсии.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие обучающихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Отличительные особенности программы

По данной образовательной программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Отличительные особенности образовательной программы работы кружка:

- Тематический принцип планирования учебного материала

В соответствии с каждой темой разработана теоретическая часть и набор творческих заданий которые варьируются в зависимости от материала выполнения.

- Дифференциация процесса обучения

При организации учебного процесса учитываются индивидуально-типологические особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности, возраст и физиологическое развитие обучающихся).

В программу к «Хенд-мейд» входят модули: «Работа с фетром», «Кофейные забавы», «Трапунто», «Вышивка лентами».

- Содержание всех модулей построено по следующему алгоритму:

- Исторический аспект

- Связь с современностью

- Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий

- Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

• Предполагаются различные упражнения, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по инструкционным картам.

- Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

В зависимости от поставленных задач на занятиях групп используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетания. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, старинных традициях в женском рукоделии. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-

информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовую поделку, сувенир). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми будут работать дети. Большие изделия можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Общий план занятий.

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д. Все занятия объединены в несколько тем (птицы, животные, куклы, новогодние игрушки, сказочные герои и т.п.). Тема изучается в течение одной четверти.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение названия базовой формы (модуль, виды модулей);
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

Введение в новую тему:

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки);

- повторение правил техники безопасности.

3. Практическая часть:

- показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте- в зависимости от уровня подготовки и сформированность навыков);
- вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);
- текстовой план (если поделка состоит из нескольких частей);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
- оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Взаимодействие с родителями.

- Для родителей проводятся собрания, открытые занятия, общие мероприятия, личные беседы.

Взаимодействие с социумом.

1. Библиотека;
2. Школа;
3. Население села;

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате изучения программы «Хенд-мейд» учащиеся **познакомятся:** с историей и основными видами различных техник;

- с основными этапами подготовки к работе, требованиям предъявляемыми к различному материалу;

- правилами безопасной работы с ручными инструментами;
- правилами составления схем и работы по схемам

овладевают умениями:

- подготавливать материалы, инструменты, приспособления к работе, подбирать материалы с учётом цветовой гаммы, фактуры, пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять основные способы изготовления различных поделок;
- изготавливать украшения в технике «канзаши»;
- научатся основным способам изготовления цветов из капрона;
- изготавливать различные игрушки из шерсти;
- изготавливать панно в технике «кинусайга»;
- составлять, записывать, читать схемы;
- соблюдать правила безопасной работы с ручными инструментами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ программы

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации ("Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию..."),

- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере ("Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание..."), переживание учащимися субъективного открытия: ("Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...")

Метапредметными результатами изучения программы являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Предметными результатами изучения программы являются формирование следующих умений:

- Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека

и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии.

- Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.

- Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Учебный план

•	Темы занятий	Общее количество часов	Теория	практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие		1			
2.	Модуль «Работа с фетром»	9		9		
3.	Модуль «Кофейные забавы»	4		4		
4.	Модуль «Трапунто»	9		9		
5.	Модуль «Вышивка лентами»	8		8		
6.	Работа с природным материалом	8				
7.	Бисероплетение.	8				
8.	Декупаж	8				
9.	Квиллинг.	8				
10.	Выполнение работ в свободной					

	технике					
11.	Итоговое занятие.	1		1		Творческая раза
	Итого	68				

Содержание.

1 урок - Вводные занятия: сведения из истории, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности.

Знакомство учащихся с расписанием занятий, правилами поведения в мастерской.

Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз».

На практическом занятии рассмотреть виды бумаги, определение основных свойств бумаги.

2 урок- Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов.

Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек. Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Материалы для глаз. Разные способы изготовления глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения игрушки набивочным материалом.

Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, цветка с сердцевинкой, колпачка, беретика, волос, парика.

Ознакомление с технологией выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельного» и «потайного».

3 урок – мягкие цельнокроеные игрушки из фетра, из 2-3 выкроек.

Освоение технологии выполнения основы для цельнокроеной игрушки. Изготовление цельнокроеных игрушек из 2-3 выкроек, например: лягушонка, мышонка, рыбки, грибочка, цыпленка, гусеницы.

4 урок – Цельнокроеные чехлы на телефон из фетра.

Изготовление чехлов с декоративным оформлением.

Модуль . «Кофейные забавы».

Кофейные игрушки.

Простая игрушка, выполненная из одной или двух деталей. Наполнение деталей синтепоном, соединение между собой. Подготовка кофейного состава. Особенности технологии изготовления кофейных игрушек. Отделка готовых игрушек, правила нанесения красок.

Практическая работа

Выполнение эскиза мордочек. Изготовление игрушек.

Изделие : простые кофейные игрушки: зайчик, мишка, котик.

Кофейный топиарий.

Процесс изготовления топиария из кофейных зерен. Самостоятельный выбор изделия. Зарисовка эскизов, выбор материала. Аккуратность и точность в работе.

Самостоятельная практическая работа «Кофейный топиарий»

Вышивка в технике «трапунто»

Знакомство с вышивкой в технике «трапунто»

(наглядные пособия, готовые изделия)

-История вышивки в технике «трапунто»

-Техника выполнения вышивки в технике «трапунто»

-Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.

-Оформление творческой работы

Выполнение индивидуального изделия

3.Вышивка атласными лентами

-

Знакомство с вышивкой атласными лентами (наглядные пособия, готовые изделия)

-История вышивки атласными лентами.

-Техника выполнения различных швов(прямой шов, ленточный шов, французские узелки, шов сборка, шов «петельки», и т.д.)

-Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.

-Оформление творческой работы.

Выездные мероприятия

Посещение выставок, музеев, выход на пленер,

Итоговое занятие.

Подведение итогов. Выставка.

VI. Условия реализации программы

- Методическое обеспечение программы.

Дидактический материал: таблицы, схемы, шаблоны, плакаты, картины, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, видеозаписи, альбомы с образцами, методические разработки, тесты, кроссворды,

Учебно-материальная база

Оформление:

- сменная экспозиция (наглядные пособия, дидактический материал);

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий. В кабинете должны быть постоянные и сменные экспозиции. Украшением могут служить изделия, изготовленные обучающимися, с указанием кто, и когда изготовил выставочные экспонаты, которые могут являться отчасти и наглядным пособием.

Обеспечение программы:

Организация рабочего места.

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Материалы:

- фетр; хлопчатобумажная ткань
- нитки для шитья, шерстяные, «мулине»;
- иглы разной величины;
- ножницы, шило, плоскогубцы, нож;
- картон, калька, копировальная бумага;
- линейка, карандаш, фломастеры, клей;
- вата, синтепон, проволока;
- бисер, пуговицы, тесьма, кружева.

- бумагу для схем;
- рамки для оформления готовых работ.
- пяльцы разных размеров
- ленты узкие атласные, шнуры отделочные

Кофейные зерна

- алебастр для заливки.
- Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.
- Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.

Диагностическая карта

«Оценка результатов освоения программы»

Высокий уровень – делает самостоятельно,

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

Низкий уровень – не может сделать.

1 год обучения

	ФИО	Освоение программы	Базовые Навыки Работы	Знание правил	Умение выполнять проектные работы	Применение программы для обучения	Уровень

Уровень освоения полученной информации, знаний проверяется в рамках предусмотренного контроля (тесты, индивидуальные собеседования, тест – режимы). Творческие задания и контрольные работы закрепляют полученные теоретические знания и практические навыки, развивают мышление учащихся, дают стимул самостоятельно осваивать новые знания и навыки

Способы диагностики результативности:

тесты, беседы с детьми;

наблюдение за участием детей в общешкольных конкурсах;

выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса;

наблюдение и беседы с обучающимися на различных конкурсах и выставках.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Методическое обеспечение образовательной программы:

— обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр,

бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.);

— дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы и т.д.

Виды дидактических материалов

- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. Имеется отдельный кабинет для занятий.

Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы. Для успешной реализации данной программы необходимы следующее:

Оборудование:

хлопчатобумажные, меховые, шерстяные, плюшевые, кожаные лоскуты; нитки для шитья, шерстяные, «мулине»;

иглы разной величины;

ножницы, шило, плоскогубцы, нож;

картон, калька, копировальная бумага;

линейка, карандаш, фломастеры, клей; вата,

синтепон, проволока;

бисер, пуговицы, тесьма, кружева.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

[illegible]

Список литературы

Для педагога:

- Смирнова Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти.-СПб.:Питер, 2015.-128 с.:ил.-(Серия своими руками)
- Смирнова Е.. Игрушки своими руками. Сухое объёмное валяние.- СПб.: Питер, 2014.-128с.: ил.-(Серия «Своими руками»).
- Кристине Шефер. Волшебные фигурки из шерсти: Сказочные персонажи в технике фелтинг/ Пер. с нем.-М.:Издательская группа «Контэнт»,2013.-96с.;цв.ил.
- АстридОльбрих. Декоративные фигурки из шерсти: Проекты в технике фелтинг/Пер.снем.-М.:Издательская группа «Контент», 2014.-48 с.;цв.ил.
- Мишанова О.А. Картины из шерсти/ О.А.Мишанова.-М:Суфлёр;Ростов н/Д:Феникс, 2014.-63с.:ил.-(Город Мастеров).

Интернет ресурсы

- [illegible]

Для учащихся:

- Мишанова О.А. Живопись шерстью/О.А.Мишанова.- Ростов н/Д: Феникс, 2015.-62,(1)с.:ил.-(Город Мастеров).
- Зайцева А.А. Цветы из ткани: оригинальная техника работы с трикотажным полотном/ Анна Зайцева, Евгения Моисеева.- М.:Эксмо, 2013.-80 с. : ил.-(Азбука рукоделия)
- Глушкова,Татьяна. Увлекательный фелтинг: 9 очень подробных мастер-классов по созданию игрушек из шерсти в технике валяния/ Татьяна Глушкова, Юлия Глушкова.-Ростов н/Д: Феникс, 2014.-142 с.: ил.- (Город Мастеров).

○ Екатерина Хошабова. Зверюшки из войлока: пошаговый мастер-класс.- СПб.: Питер, 2013.-32с.:ил.

○ Курандина Наталья. Кандзаси: цветы из ткани/ Наталья Курандина.- М:Суфлёр; Ростов н/Д: Феникс, 2013.-62, (1) с.: ил.- (Город Мастеров).

○ Коняхина, Марина. Украшения из репсовых лент для малышей/ Марина коняхина.- М:Суфлёр; Ростов н/Д: Феникс, 2015.-62, (1) с.: ил.- (Город Мастеров).

○ Екатерина Хошабова. Украшения из войлока.- СПб.: Питер, 2013.-32с.:ил.